

D I S E G N O

Testi in uso: DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di Mario Docci_____vol. U
Edizioni.....Laterza

METODO E CREATIVITA’
di Valerio Valeri_____vol. unico
Edizioni.....La Nuova Italia

Coordinata tecnico-linguistica

PARTE PRIMA

- **Uso degli strumenti idonei**
- **Indicazioni operative**

PARTE SECONDA

- **Approccio alla fase operativa**
 - realizzazione della cartella per l’archiviazione degli elaborati
 - indicazioni operative per l’impaginazione degli elaborati
 - esperienze grafiche elementari

TAV. n° 1 -Scritture
(Accertamento delle competenze tecnico-operative di base)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Coordinata tecnico – linguistico

MODULO N. 1 – COSTRUZIONI GEOMETRICHE

U.D. 1 -Costruzioni geometriche con rette e angoli

Fase operativa

TAV. n° 2 -Costruzioni geometriche con rette

TAV. n° 3 -Costruzioni geometriche con angoli

U.D. 2 -Costruzioni geometriche con la circonferenza

Fase operativa

TAV. n° 4 -Costruzioni geometriche con la circonferenza

U.D. 3 -Costruzioni geometriche con figure piane

Fase operativa

TAV. n° 5 -Costruzioni geometriche con figure piane.

MODULO N. 2 – PREMESSA ALLO STUDIO DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI

U.D.1 – Nozioni di assonometria (per la visualizzazione spaziale dei procedimenti grafici nelle proiezioni ortogonali).

[Argomenti:

- osservare, riconoscere-comprendere, descrivere-rappresentare;
- dall’osservazione della realtà al sistema degli assi assonometrici: ortogonale e assonometria obliqua (note essenziali);
- assi e scorci assonometrici (nozioni pratiche: relazione tra scorci assonometrici e angoli formati dagli assi x e y rispetto all’orizzontale passante per l’origine del sistema assonometrico);
- assonometria Cavaliera).
- visualizzazione spaziale e ribaltamento delle facce del triedro].

Fase operativa

TAV. n° 6 -Visualizzazione del triedro: nello spazio e sul piano.
(Individuazione del punto P, nello spazio, mediante il suo piano di appartenenza “alfa” // a PL).

U.D.2 – Punto e rette nello spazio.

[Argomenti:

- rappresentazione assonometrica del triedro e del diedro (definizione di diedro e triedro);

Fase operativa

TAV. n° 7 -Visualizzazione del triedro: nello spazio e sul piano.
(Individuazione del punto nello spazio).

MODULO N. 2 – PROIEZIONI ORTOGONALI.

U.D.1 – Introduzione: concetto di proiezione, proiezione ortogonale e metodo della doppia proiezione.

[Argomenti:

- dalla visione d'insieme al sistema delle proiezioni ortogonali;
- concetto di raggio proiettante;
- concetto di proiezione come intersezione/sezione del raggio proiettante con il piano di proiezione;
- elementi fondamentali del sistema delle proiezioni [centro di proiezione o punto di vista; raggi proiettanti (tangenti alla configurazione dell'oggetto); piani di proiezione];
- le proiezioni ortogonali e il metodo della doppia proiezione: visualizzazione spaziale e rappresentazione sul piano della proiezione di un punto P dello spazio].

Fase operativa

- [Proiezione ortogonale di un punto P dello spazio: studio delle possibili posizioni rispetto al triedro di riferimento]

U.D.2,3,4 – Proiezione ortogonale del segmento e di figure geometriche piane.

Fase operativa

- -Proiezione ortogonale di figure geometriche piane.

Coordinata storico-artistica

MODULO N. 1 – ARCHITETTURA GRECA: quadro complessivo.

U.D.1 , 2,3 – Tipologie e sistema costruttivo.

[Argomenti:

- Introduzione: note complessive (cronologia essenziale; area geografica; eventi significativi di riferimento; la ricerca di perfezione e armonia nell'arte greca come rappresentazione del divino e dell'essenza della natura; l'arte come modello).
- Il tempio: elementi costitutivi della tipologia.
- Il sistema costruttivo: dal trilito al sistema architravato.
- L'ordine architettonico: elementi costitutivi e varianti stilistiche (dorico, ionico, corinzio); l'ordine architettonico come sistema di relazione geometrico-proporzionale e regola sintattica.
- La scultura greca: caratteri e contenuti complessivi (Arcaica e Classica)

UD. 4 – Caratteri e contenuti complessivi dell'architettura greca (accenni alle opere significative di riferimento nell'ambito dell'analisi dei caratteri e dei contenuti complessivi);

U.D. 5, 6- L'Atene di Pericle; le aree sacre; l'acropoli di Atene

[Argomenti: Il Partenone , il ruolo di Fidia , le correzioni ottiche, le proporzioni, la ricerca della perfezione]

U.D. 7,8,9,10,11 -La scultura Arcaica e Classica

[Argomenti: La funzione educativa della statuaria greca; Kuoros e Korai (inizio di un nuovo racconto attraverso le immagini dell'essere umano) ; il Doriforero di Policletto, la ricerca di proporzioni, un nuovo equilibrio, per raggiungere i principi della verosomiglianza; il Discobolo di Mirone: la ricerca di un nuovo equilibrio attraverso il movimento del corpo.

=====

Verifiche: grafiche, test a risposta aperta e verifica orale.

=====

I rappresentanti della classe

L'Insegnante
(Prof. Ugo Petraccone)

Cassino, 08 giugno 2022

LICEO SCIENTIFICO STATALE
" G. Pellecchia "
Cassino

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO
a.s. 2021-2022

CLASSE I[^] sez. E

Prof. Ugo Petraccone

L'insegnante

(Prof. Ugo Petraccone)

